

VASSILY CHMYKOV

BIOGRAPHIE

Vassily Chmykov est un violoniste Français qui se distingue sur les scènes de l'hexagone et internationales en musique de chambre, soliste, et en orchestre.

Animé par le violon, Vassily Chmykov débute son apprentissage musical à Monaco dans la classe de Margarita Guerchovitch. Il intègre par la suite le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe d'Alexis Galperine, puis poursuit ses études en Suisse à l'HEMU de Lausanne en Master Soliste dans la classe de Svetlana Makarova et Pavel Vernikov.

Son parcours est marqué par de prestigieuses distinctions, parmi lesquelles figurent le prix « Ana Chumachenco » décerné par la Kronberg Academy, le prix de S.A.S. le Prince Albert II de Monaco, le soutien de la Fondation Banque Populaire en 2025, le prix du Festival Ravel et le prix spécial du Festival Pablo Casals. Ces récompenses viennent saluer une carrière en pleine ascension, remarquée par la critique et le public.

En tant que soliste, il a collaboré avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, avec l'Orchestre National d'Île-de-France où il interprète le triple concerto de Beethoven, l'Orchestre Philharmonique de Novossibirsk, ou encore l'Orchestre des Lauréats du CNSMDP. Il fait également de la direction d'orchestre depuis son violon, notamment avec l'ensemble Artis sur archet classique, ainsi que l'Orchestre de chambre de Krasnoïarsk.

Vassily se produit en musique de chambre entre autres aux côtés de Svetlin Roussev, Augustin Dumay, Victor Julien-Laferrière, Renaud Capuçon, Marc Coppey, Pierre Fouchenneret, David Grimal, Lise Berthaud, Laurent Korcia, Jonathan Fournel...

Il intègre le Trio Messiaen en 2025 aux côtés de Volodia Van Keulen et Philippe Hattat, il est également membre fondateur du Phantasy Quartet, créé en 2023 avec Paul Zientara, Hanna Salzenstein et Ilyes Bouffaden. Vassily est par ailleurs membre du Quatuor Adélie, actuellement en résidence à la Fondation Singer-Polignac auprès de Stéphanie Huang, Paul Zientara et Kojiro Okada.

Son activité de soliste et de chambriste s'étend aux grandes scènes internationales. Il se produit dans des festivals prestigieux tels que Matsumoto au Japon, le Festival George Enescu en Roumanie, le Seoul Arts Center en Corée du Sud ou encore le Kronberg Festival en Allemagne. En France, il participe à La Folle Journée de Nantes, au Festival Ravel, au Festival Pablo Casals et au Festival de Pâques de Deauville. Il joue dans des salles emblématiques telles que la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, la Victoria Hall à Genève, la Villa Médicis à Rome, la Fondation Louis Vuitton à Paris ou encore le Musikverein à Vienne...

Vassily accorde une place importante à son engagement orchestral. Sa rencontre avec Seiji Ozawa au Japon, lors d'une symphonie de Beethoven, a profondément marqué son approche à la musique.

En tant que violon supersoliste, il collabore notamment avec l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre Consuelo, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National de Lille et l'Opéra de Rouen Normandie. Il est également sollicité par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre National de France en tant que violon solo.

La critique souligne la qualité de ses interprétations : « Son jeu se distingue par une virtuosité maîtrisée et une profondeur musicale qui captivent les auditeurs » (Le Monde).